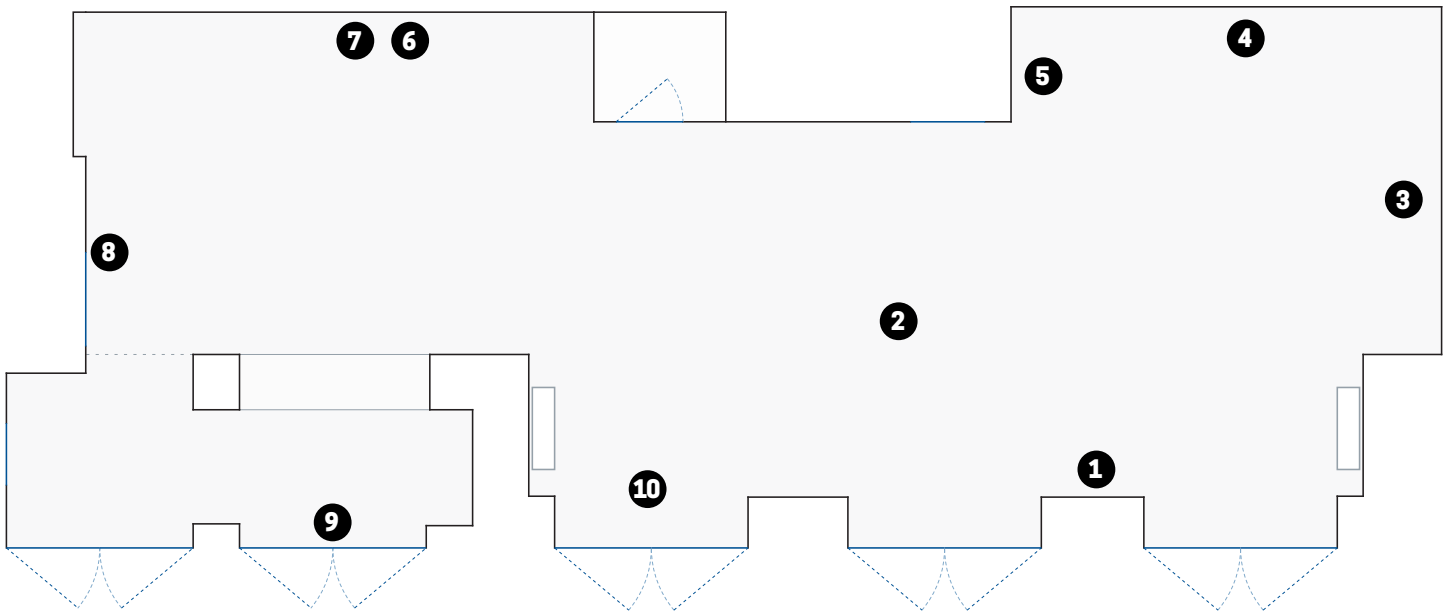


**STANDARD
/DELUXE**

Vesko Gösel & Adrien Cater *Geblixtdingst*



1 Adrien Cater
Accuracy vs. Precision

6 Adrien Cater
“Bip-Bip”

2 Vesko Gösel
Multiblitz Made in Germany

7 Adrien Cater
Unit

3 Vesko Gösel
Thirty flashes

8 Adrien Cater
Casio ‘Module 593’ crystal oscillator

4 Vesko Gösel
Bron + Co

9 Vesko Gösel
Blaise Bron (blue to green)

5 Vesko Gösel + Adrien Cater
flash no flash

10 Vesko Gösel
**Einen Schritt zurück und ich krieg
fast den ganzen Raum drauf**

Geblitzdingst is a project by Vesko Gösel and Adrien Cater that explores the history, constraints and material periphery of the photographic medium.

Adrien Cater (*1977) and Vesko Gösel (*1983) are both interested in the photographic medium. Adrien questions the fundamental measures of photography – the measurement of time, light and the notion of space in two dimensions.

Through several pieces in the exhibition, he proposes to experiment with the visualization of these concepts; this somewhat illusory attempt to represent the world, although based on physics, turns out to be absurd but very poetic. Indeed, explanations of time, space and light are philosophical and scientific foundations essential to understanding our world, yet the perceptual understanding of these notions seems subjective or out of reach. Adrien gives us the opportunity to see or imagine times in a space, to measure the speed of light on a floor, to bang our noses on the illusion of space, he proposes us to experiment mental images of these essential questionings.

At first sight, Vesko Gösel's work seems to be quite far from what we consider as a "photographic" proposition. On a second take, one can observe the deep exploration of the questions of this medium. Vesko is an object artist, a sculptor and a draughtsman – his work could be classified as "plastic photography", which in its fields is more object and process oriented than classical photography. Vesko is interested in the technological device, especially in the question of how this technical medium haunts and transforms us as users in an image-producing society. With the versatility of a do-it-yourselfer, he transforms already used objects and materials into artistic installations. In this exhibition, Vesko Gösel uses photographic tools as subjects: A reflector, a banner or the flashes themselves become sculptures. Objects to be seen, rather than used. Vesko plays with the arguments and marketing codes of studio lighting companies like Multiblitz or Broncolor.

Opening friday, february 3rd, 2023
Exhibition from 4 to 26 february

veskogoesel.info
adrien.boring.ch

Special thanks to Peter Miller for instigating the whole affair.

Geblitzdingst est un projet de Vesko Gösel et Adrien Cater qui explore l'histoire, les contraintes et la périphérie matérielle du médium photographique.

*Adrien Cater (*1977) et Vesko Gösel (*1983) s'intéressent tous deux au médium photographique. Adrien questionne les mesures fondamentales nécessaires à la photographie. Soit la mesure du temps, de la lumière et la notion de l'espace en deux dimensions.*

Il nous propose d'expérimenter à travers plusieurs pièces dans l'exposition, la visualisation de ces concepts; cette tentative un peu illusoire de se représenter le monde, bien que basée sur la physique se révèle absurde et très poétique. En effet, les explications du temps, de l'espace et de la lumière sont des fondements philosophiques et scientifiques indispensables pour comprendre notre monde, pourtant la compréhension perceptive de ces notions semble subjective ou hors de portée. Adrien nous donne à voir ou à imaginer des temps dans un espace, à mesurer la vitesse de la lumière sur un sol, à se cogner le nez sur des illusions d'espace, il nous propose d'expérimenter des images mentales de ces questionnements essentiels.

À première vue, le travail de Vesko Gösel semble assez éloigné de ce que l'on considère comme une proposition «photographique». Pourtant, dans un deuxième temps, on peut observer l'exploration approfondie des questionnements liés à ce médium.

Vesko est un artiste de l'objet, un sculpteur et un dessinateur – son travail pourrait être classé dans la catégorie de la «photographie plasticienne», qui, dans ses domaines, est plus orientée vers l'objet et le processus que la photographie classique. Vesko s'intéresse au dispositif technologique surtout à la question de savoir comment ce moyen technique nous hante et nous transforme en tant qu'utilisateurs dans une société de production d'images. Avec la polyvalence d'un bricoleur, il transforme des objets et des matériaux déjà utilisés en installations artistiques. Dans cette exposition, Vesko Gösel utilise des outils photographiques comme sujets: Un réflecteur, une bannière ou les flashs eux-mêmes deviennent des sculptures. Des objets à voir, plutôt qu'à utiliser. Vesko joue avec les arguments et les codes marketing des entreprises d'éclairage de studio comme Multiblitz ou Broncolor.

*Vernissage le vendredi 3 février 2023
Exposition du 4 au 26 février*

1

Adrien Cater

Accuracy vs. Precision

2023



The exact measurement of time is an essential technology for photography. Improvements in one technology (such as the sensitivity of film) require improvements in others (precise exposure times).

There was indisputably an exact moment (1/10'000 of a second) at which a flash exposed this image. Though the precise moment of exposure could be accurately measured by or within the image itself, all things being imperfect, the Casio F91-W is rated at an accuracy of only +/- 1 second per day, and only the precision of whole seconds are displayed and recorded.

While avoiding any questions of authenticity in photography, it can be noted that this image could, for one second, serve as an accurate representation of the current time for the viewer.

digital color print, 58×36 cm

La mesure exacte du temps est essentielle à la technologie photographique. L'amélioration d'une technologie (comme la sensibilité du film) nécessite l'amélioration d'autres (temps d'exposition précis).

Il y a indiscutablement eu un moment exact (1/10'000 de seconde) où un flash a exposé cette image. Bien que le moment précis de l'exposition puisse être mesuré avec exactitude par ou dans l'image elle-même, toutes choses étant imparfaites, le Casio F91-W est conçu pour une exactitude de seulement +/- 1 seconde par jour, et seule la précision des secondes entières sont affichée et enregistrée.

Tout en évitant les questions d'authenticité dans la photographie, on peut noter que cette image aurait pu, l'espace d'une seconde, servir à représenter fidèlement l'heure actuelle pour le spectateur.

tirage numérique couleur, 58×36 cm

2

Vesko Gösel

Multiblitz Made in Germany

2019



The series of letters 'dreamy meaning' was formed from the anagram 'Made in Germany', which is placed under the logo of Multiblitz. I rescued this banner from the bankruptcy liquidation of the company. The 'dreamy meaning' for me is in the ciphering or mystification of the brands name, it's historical value and also their failure to produce electronic products in their own country.

*advertising banner of the former Multiblitz studio lighting company, Cologne
~ 500×300 cm*

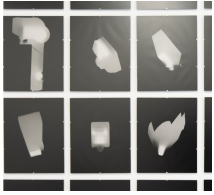
La série de lettres «dreamy meaning» a été formée à partir de l'anagramme «Made in Germany», qui se trouve sous le logo de Multiblitz. J'ai sauvé cette bannière de la liquidation judiciaire de l'entreprise. Pour moi, le «sens rêvé» réside dans le cryptage ou la mystification du nom de la marque, sa valeur historique et son incapacité à produire des produits électroniques dans son propre pays.

*bannière publicitaire de l'entreprise (défunt) d'éclairage studio Multiblitz, Cologne
~ 500×300 cm*

3

Vesko Gösel
Thirty flashes

2023



*a collection of 30 camera flashes
exposed as photograms on light sensitive paper
187×183 cm*

*une collection de 30 flashes d'appareils photo exposés
sous forme de photogrammes sur papier photosensible
187×183 cm*



4

Vesko Gösel
Bron + Co

2023



Bron+Co. was founded by Pierre and Joseph Bron in 1948 and continued later as Bron Elektronik AG/Broncolor, producing professional studio flash units in Allschwill, Basel. Pierre Bron died in Lausanne in 2011.

Bron+Co. a été fondée par Pierre et Joseph Bron en 1948 et a continué plus tard sous le nom de Bron Elektronik AG/Broncolor produisant des flashes de studio professionnels à Allschwill, Bâle. Pierre Bron est décédé à Lausanne en 2011.



*8 retouched commercial photographs
on fine art paper, dichroic film, vintage frames
each 35×29 cm*

*8 photographies commerciales retouchées
sur papier d'art, film dichroïque, cadres vintage
chacun 35×29 cm*

5

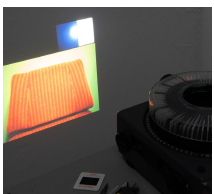
Vesko Gösel + Adrien Cater
flash no flash

2023



*2 kodak carousel slide projectors and electronic relay
control system, projection*

*2 projecteurs de diapositives kodak carousel et un
système de contrôle à relais électronique, projection*



6**Adrien Cater**
“Bip-Bip”

2023



A 1:1 reproduction of the exhibition space, displaced by a few meters – an unanchored yet mundanely, concretely, uncanny valley.



In the first episode of the Chuck Jones “Wile E. Coyote and the Road Runner” series of cartoons which aired in 1949, the hungry Wile E. Coyote, after failing with rocks and rockets, introduces a scheme of visual chicanery by painting a life-sized mural depicting a road and tunnel leading through a solid rock face. The roadrunner fails to notice this trap, and proceeds to run through the illusory tunnel. Such a ruse and consequent chute would fail as a gag in a photographic reality: the Coyote is shown to paint a simple caricature of a tunnel, using only a few colors and quick strokes: the camouflage matches not the environment of the desert, but of the cartoon.

To say nothing of matching perspective made possible only by a fixed “lens” “filming” the action, the photographic version of this machination would be laborious and the results far too imperfect, as can clearly be seen here.

wallpaper, 587 × 300 cm

Une reproduction à l'échelle 1:1 de l'espace d'exposition, déplacée de quelques mètres – sans ancrage, une vallée de l'étrange, banale et concrète.

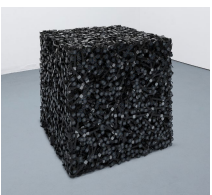
Dans le premier épisode de la série de dessins animés de Chuck Jones «Bip Bip et Coyote», diffusé en 1949, le Coyote, affamé, après avoir échoué avec des pierres et des fusées, introduit un stratagème visuel en réalisant une peinture murale grandeur nature représentant une route et un tunnel traversant une paroi rocheuse solide. L'oiseau ne s'aperçoit pas de ce piège et s'engage franchement à travers ce tunnel illusoire. Une telle ruse et le parachutage qui en découle échoueraient comme gag dans une réalité photographique: on voit le Coyote peindre une simple caricature de tunnel, en utilisant seulement quelques couleurs et des traits rapides: le camouflage ne correspond pas à l'environnement du désert, mais à celui du dessin animé.

Sans parler de la correspondance des perspectives rendue possible uniquement par un «objectif» fixe qui «filme» l'action, la version photographique de cette machination serait laborieuse à mettre en place et les résultats bien trop imparfaits, comme on peut clairement apercevoir ici.

papier peint, 587 × 300 cm

7**Adrien Cater**
Unit

2023



Quantum physics informs us that outcomes are influenced by observation or measurement. A (virtual) object is proposed in this space: 1 cubic meter of Casio F-91W wristwatches – a volume of measurement. Perhaps the premise to a nonsensical physics thought experiment, one can ponder how many watches are in this cube, but can one think about how much time is in there? How many of these black cubes would be necessary to cause a gravitational collapse into a black hole, and what would happen to all that time?

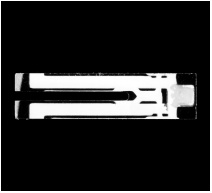
La physique quantique nous apprend que les résultats sont influencés par l'observation ou par la mesure. Un objet (virtuel) est proposé dans cet espace: 1 mètre cube de montres Casio F-91W – un volume de mesure. Peut-être la prémisse d'une expérience de pensée absurde en physique, on peut réfléchir au nombre de montres contenues dans ce cube, mais peut-on penser à la quantité de temps qu'il contient ? Combien de ces cubes noirs seraient nécessaires pour provoquer un effondrement gravitationnel dans un trou noir, et qu'advierait-il de tout ce temps ?

8

Adrien Cater

Casio Module 593 crystal oscillator

2023



The “Module 593” movement from a Casio F-91W is essentially a tuning-fork made of quartz, with some electricity flowing around it.

Le mouvement «Module 593» d'une Casio F-91W est essentiellement un diapason en quartz, autour duquel circule de l'électricité.



Quartz, though used here for its electro-mechanical properties (resonant frequency and piezoelectric effects) rather than optical qualities, is composed of silicon dioxide: it is essentially glass.

Le quartz, bien qu'utilisé ici pour ses propriétés électromécaniques (fréquence de résonance et effets piézoélectriques) plutôt que pour ses qualités optiques, est composé de dioxyde de silicium : c'est essentiellement du verre.

The metallic conductors attached to this glass plate are opaque, making this object a precise arrangement of (incidentally) transparent and opaque elements – which can be treated like other commonly encountered precise arrangements of (intentionally) opaque and transparent materials: enlarged onto photo paper to form an image.

Les conducteurs métalliques fixés à cette plaque de verre sont opaques, ce qui fait de cet objet un arrangement précis d'éléments (accessoirement) transparents et opaques - qui peut être traité comme d'autres arrangements précis de matériaux (intentionnellement) opaques et transparents que l'on rencontre couramment: agrandi sur du papier photo pour former une image.

silver-gelatin photo enlargement, 32×22 cm

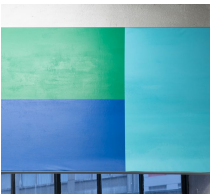
agrandissement photo argentique, 32 × 22 cm

9

Vesko Gösel

Blaise Bron (blue to green)

2023



Blaise Bron (1918–2004) was a Swiss graphic designer. He also designed the logo and the color scheme for his brother's company Broncolor in the 1960s.

Blaise Bron (1918–2004) était un graphiste suisse. Il a également conçu le logo et la palette de couleurs de la société Broncolor de son frère dans les années 1960.

*acrylic paint on keder canvas
76×245cm*

*Peinture acrylique sur toile keder
76×245cm*

10

Vesko Gösel

Einen Schritt zurück und ich krieg fast den ganzen Raum drauf

2008



“If I could take one step back, I'd get the whole room”

“Un pas en arrière et je prendra tout la pièce”

*camera-free autonomous system containing 26 programmed flashlights, tripod, monopod, electronics
186×110×55 cm*

*système autonome sans caméra contenant 26 flash programmés, trépied, monopode, électronique
186×110×55 cm*